

# Bach Connection

— Beethoven — Brahms —

以心伝心「3大B+1」  
ピアノの藤田めぐみ、チェロの藤田ほのかのデュオへの期待 — 池田卓夫

藤田ほのか (チェロ) & 藤田めぐみ (ピアノ)

Honoka Fujita & Megumi Fujita

© Takashi Yoshida 2022

チェロとピアノのリサイタル ～ バッハ コネクション ～

バッハ：2声のインヴェンション BWV772 - 786 (ピアノ)

Bach: Two-Part Inventions BWV772 - 786 (Piano)

ベートーヴェン：チェロソナタ 第3番 イ長調 Op.69 (チェロ、ピアノ)

Beethoven: Cello Sonata No.3 in A major, Op.69 (Cello, Piano)

《インターヴァル》

ブラームス：チェロソナタ 第1番 ホ短調 Op.38 (チェロ、ピアノ)

Brahms: Cello Sonata No.1 in E minor, Op.38 (Cello, Piano)

バッハ=ブゾニ：「シャコンヌ」 BWV1004 (ピアノ)

Bach-Busoni: Chaconne BWV1004 (Piano)

2022年・京都公演  公益財団法人 青山音楽財団助成公演

7月23日 [土] 16:00 開演  
(15:15 開場)

京都 青山音楽記念館 バロックザール

一般 4,000円 学生 2,000円 [全席指定]

\*未就学児の入場はご遠慮ください。

2022年・東京公演  ライブストリーミング配信あり

9月8日 [木] 19:00 開演  
(18:15 開場)

東京文化会館 小ホール

一般 4,000円 学生 2,000円 [全席指定]

\*未就学児の入場はご遠慮ください。

ライブストリーミング・アーカイブ配信 (東京公演のみ) 2,000円

【ホール座席券・チケット取扱】 チケット発売日3月23日(水)午前10時～

・チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード 210-572

・イープラス <https://eplus.jp/>

・青山音楽記念館 075-393-0011

・エラート音楽事務所 075-751-0617

・両公演ホームページ <https://megumifujita.com/bachconnection>



両公演HP

後援：公益社団法人日本演奏連盟、一般財団法人日本チェロ協会

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)、日本シヨバン協会

お問合せ：エラート音楽事務所 075-751-0617

※両公演は感染症対策を実施しています。ご協力の程、お願い申し上げます。

【ホール座席券・チケット取扱】 チケット発売日3月23日(水)午前10時～

・チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード 211-061

・イープラス <https://eplus.jp/>

・東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (10時～18時 休館日を除く)

・ミリオンコンサート協会 03-3501-5638  [ミリオンチケット](#)  [検索](#)

・両公演ホームページ <https://megumifujita.com/bachconnection>



両公演HP

【オンライン】 テレビマンユニオン 090-3877-7991 (10時～19時)

【鑑賞券取扱】 <https://members.tvuch.com/>

協賛：株式会社河合楽器製作所、カワイ音楽振興会

後援：公益社団法人日本演奏連盟、一般財団法人日本チェロ協会

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)、日本シヨバン協会

お問合せ：ミリオンコンサート協会 03-3501-5638



## 以心伝心「3大B+1」

～ピアノの藤田めぐみ、チェロの藤田ほのかのデュオへの期待

ピアノ=めぐみ、チェロ=ほのか、ヴァイオリン=ありさ、の藤田三姉妹はそれぞれソリストとして活躍する一方、「フジタ・ピアノトリオ」の室内楽ユニットも続けてきた。「小さい時から3人で音楽をやってきました。今は別々に住んでいるので、久しぶりに会うと、最初は違ったりもするのですが、あえて何も言わず、何回か弾いているうちに合うというか、自然に形となるのです」と明かすほのか。「姉にとって2人の妹はピアノの右手、左手みたいな関係なのかもしれません」と笑う。

2021年のツアーはめぐみのソロでベートーヴェン、ショパンのソナタを特集、ネット配信も行い大きな反響を呼んだ。2022年は2年ぶりのピアノ&チェロのデュオ。J・S・バッハ、ベートーヴェン、ブラームス、ブゾーニ編曲バッハの選曲は、日本でいうところの「3大」にブゾーニも交えた「B」づくし。めぐみがバッハの《2声のインヴェンション》BWV(バッハ作品番号)772～786を弾くのは「大人になってから初めて」。コロナ渦中にオンラインの講義を聴き、作曲者が「何よりもカンタービレ(歌うように)の奏法を身につけること」と記した部分に注目、新しいレパートリーのブゾーニ編曲《シャコンヌ》と一体で向き合う。人に優しく響く音のバッハが聴けそうだ。

デュオはベートーヴェンの《チェロ・ソナタ第3番》、ブラームスの《同第1番》の2曲。前者は2020年のベートーヴェン生誕250年記念から継続して取り組んできたソロ演奏の延長にとどまらず、2021年のロームミュージックファンデーション夏のセミナー「宮田大・チェロクラス」で様々な作曲家のチェロ作品のピアノに対応できる態勢を整えた経験を生かし...と、すべてに必然性のある展開と言える。ブラームスはバッハにも直結した古典性の側面をとらえたチョイスだ。

2020年のめぐみ&ほのかデュオは、ラフマニノフの長大な《チェロ・ソナタ》に挑んだ。私は当時のレビューに「それぞれ高い水準で安定したテクニックが拮抗し、緊密なデュオを繰り広げていた。温かくふくよかなチェロ、どんなフォルテッシモでも濁らず艶やかなピアノ。これほど暖色系の雰囲気が一貫したラフマニノフは珍しい。アンコールに至るまで、品性確かな演奏姿勢にも魅了された」と書き残している。2022年も緊密なコミュニケーションに支えられた、感性豊かなデュオのツアーに期待したい。

池田 卓夫

音楽ジャーナリスト@いけたく本舗®  
<https://www.iketakuhonpo.com/>



藤田めぐみ(ピアノ)

ニュージーランド生まれ。14才で英国メニューイン音楽学校に留学。巨匠メニューインと共演。

イスラエルのテルアビブ大学大学院、英国王立音楽大学大学院で学ぶ。サイモン・ニコルズ、ルイス・ケントナー、グランド・ベルルミュテール、イリーナ・ザリツカヤ、アレクサンドラ・アンドリエフスキーに師事。

ペーゼンドルファー国際ピアノコンクール第3位、モントリオール国際ピアノコンクール第4位、ショパン国際ピアノコンクールディプロマ及びショパン奨学金委員会賞、ベートーヴェン国際ピアノコンクールディプロマなど多数のコンクールで入賞。PTNAピアノコンペティション特級銀賞受賞。ラフマニノフ24の前奏曲及びベートーヴェン、ラヴェル、ラフマニノフのピアノ作品集、ショパン24のエチュードのCD3枚をスウェーデンのIntim Musikレーベルでリリース。

イリーナ・ザリツカヤ(マウリツィオ・ポリーニの優勝した1960年の第6回ショパン・コンクールで第2位及びマズルカ賞、ポロネーズ賞を受賞)のもとでは18年近く研鑽を積む。

日本演奏連盟正会員、日本ショパン協会正会員、全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。



藤田ほのか(チェロ)

3才でピアノを始め、アイルランドで10才の時にチェロを習得。イスラエルでテルアビブ大学の名教授ウージ・ヴィーゼルに師事。

14才で英国でジェニファー・ウォードクラーク、ラファエル・ヴァルフィッシュ、ステイブ・ドーンに師事し、名門英国ギルドホール音楽大学及び大学院ですべてのチェロ・コンクール第1位。ドヴォルザーク、ハイドン、シューマン協奏曲、ブラームス

ダブルコンチェルト等を英国各地のオーケストラと共演。英国ではロンドンの名門ウイグモア・ホール、バービカンホール、クイーン・エリザベスホールなど一流ホールで演奏。

エネスク交響楽団、ルーマニア国立放送管弦楽団、ブラショフ交響楽団、英国ロンドン・ソロイスト室内管弦楽団、ロンドン・コンサートシンフォニア、英国エクセター交響楽団、フランス国立ロワール交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団と共演。

英ミュージックWorksサマーコース講師。

カザルス、トルトゥリエ、ピアティゴルスキーの3大チェリストの高弟のもとで研鑽を積む。日本チェロ協会正会員。

### \* \* \* <フジタ・ピアノトリオについて> \* \* \*

国際コンクール等の受賞歴のある藤田めぐみ(ピアノ)、藤田ほのか(チェロ)、藤田ありさ(ヴァイオリン)の3姉妹はピアノ三重奏団フジタ・ピアノトリオを編成し、1998年に国際交流基金主催によるモロッコ、イタリア、エジプト公演を機にトリオとして演奏活動を本格的に始め、1999年にウイグモア・ホールで英国デビュー。

2000年には東京・王子ホールで日本デビュー。以後、ヨーロッパを中心に活動し、英国での演奏は150ヶ所を超え、特にベートーヴェンの三重協奏曲ではヨーロッパのオーケストラと17回演奏した。

これまでにエネスク交響楽団、ルーマニア国立放送管弦楽団、ブラショフ交響楽団(いずれもルーマニア)、英国ロンドン・ソロイスト室内管弦楽団、ロンドン・コンサートシンフォニア、英国エクセター交響楽団、フランス国立ロワール交響楽団などと共演。日本では京都フィルハーモニー室内合奏団と兵庫県立芸術文化センター大ホールで共演。

2001年に初のCD(武満徹のピアノ三重奏曲ほか)をロンドンでリリース。続いてチャイコフスキー、ラヴェル、ショスタコービッチ、シューベルト、ドヴォルザーク、スメタナ、メンデルスゾーンなど計6枚のピアノ三重奏曲及びイザイ無伴奏ヴァイオリン・ソナタ集をリリース。

2007年度第17回青山音楽賞バロックガール賞をフジタ・ピアノトリオとして受賞。尚、メンデルスゾーン ピアノ三重奏曲のCDはレコード芸術2015年10月号で推薦盤に選ばれた。

バロックガール  
*Barocksaal*  
京都 青山音楽記念館

tel.075-393-0011

9:30~18:00 月・火 休館

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1

<https://barocksaal.com/>

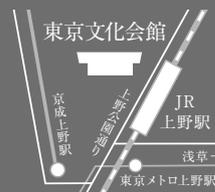


阪急電車嵐山線「上桂」駅下車西へ300メートル  
ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

東京文化会館

tel.03-3828-2111

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45



- JR上野駅  
公園口改札から徒歩約1分
  - 東京メトロ上野駅  
7番出口から徒歩約5分
  - 京成上野駅  
正面口改札から徒歩約7分
- お客様専用駐車場はございません。