

荻谷亮(パーカッション)



濱崎由紀(クラリネット)



古川展生(チェロ)



©Yuji Hori

塩入俊哉(ピアノ&編曲)



三村奈々恵(マリンバ&ヴィブラフォン)



©Yoshinori Kurosawa

松本志のぶ(司会)



スペシャル・ゲスト  
奥村愛(ヴァイオリン)



2022

# クラシック・キャラバン

京都公演②

クラシック音楽が世界をつなぐ  
～輝く未来に向けて～

# 『煌めくガラ・コンサート』

## 三村奈々恵 produce スペシャル・コンサート —クラシックの名曲から次世代クラシック音楽まで—

クラシック・キャラバンとは、コロナ禍を乗り越えるため(一社)日本クラシック音楽事業協会が企画した公演プロジェクトです。  
昨年に引き続き、今年は全国13か所21公演が開催されます。

P.グラス:「グラスワークス」より オープニング

A.アキホ:カラクレナイ

O.ゴリホフ:マリエル

E.コール:ブルーム組曲

J.S.バッハ=グノー(三村奈々恵編曲):アヴェ・マリア

ピアソラ(三村奈々恵編曲):アヴェ・マリア「タンティ・アンニ・プリマ」

ヴァヴィロフ(三村奈々恵編曲):カッチーニのアヴェ・マリア

サラサーテ:序奏とタランテラ Op.43

三村奈々恵:Gracias

A.ハチャトゥリアン(塩入俊哉編曲):バレエ音楽「ガイヌ」よりレズギンカ

A.ピアソラ(塩入俊哉編曲):ブエノスアイレスの四季よりブエノスアイレスの冬

坂本龍一(塩入俊哉編曲):戦場のメリークリスマス

R.ロジャース(三村奈々恵&塩入俊哉編曲):

「サウンド・オブ・ミュージック」より「私のお気に入り」

ほか

主催:一般社団法人日本クラシック音楽事業協会 問合せ:エラート音楽事務所  
株式会社1002 [イチマルマルニ] 075-751-0617 (10:00~17:00)

# 2022年12月2日(金)

## 19:00 開演 (18:15開場)

### 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

チケット[全指定席] S席¥5,000 | A席¥4,000

京都コンサートホール・ロームシアター京都会員 S席¥4,750 | A席¥3,800(全席指定)

チケット取り扱い

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード:218-831]

ローンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード:55399]

京都コンサートホールチケットカウンター 075-711-3231  
(窓口・電話とも10:00~17:00 / 第1・第3月曜日休館 ※休日の場合は翌日)  
<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

ロームシアター京都チケットカウンター 075-746-3201

(窓口・電話とも10:00~19:00 / 年中無休 ※臨時休館日除く)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のための短縮営業する場合あり

エラート音楽事務所 075-751-0617(10:00~17:00) ※電話予約のみ

チケット発売  
7/19  
火



公演WEBサイトはこちら

<https://www.classic-caravan.com/>

1002



文化庁

※未就学児の入場はご遠慮いただいております。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

※平熱と比べて高い熱が確認された際には入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されていない方はご入場いただけません。※その他、感染予防対策等の詳細は、公式ホームページをご覧ください。(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)

文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業



これまでに世界22ヶ国から招聘され、国内外で活躍する  
マリニスト、三村奈々恵プロデュース企画。

前半は、欧米を中心に注目を集めているニュー・ジャンル、  
伝統的なクラシック音楽の要素とロックやミニマルなど  
先進的な音楽を混ぜ合わせた「次世代クラシック」を、  
後半では、ヴァイオリニスト、奥村愛を迎え、クラシック名曲選を  
本公演のためのアレンジにてお届けします。

伝統的なクラシックから、  
最先端の「次世代クラシック」まで  
クラシックの魅力を存分に  
お楽しみください。



古川展生(チェロ)  
Nobuo Furukawa, Cello

桐朋学園大学卒業。1995年第64回日  
本音楽コンクールチェロ部門第2位入  
賞。96年リスト音楽院に留学。98年帰  
国後、東京都交響楽団首席チェロ奏  
者に就任、現在に至る。2003年第2回  
齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。  
04年京都芸術祭特別賞。11年第31回  
藤堂頭一郎音楽褒賞受賞。13年第31  
回京都府文化賞受賞。クラシックのみ  
ならずジャンルや形態にとられない  
幅広いフィールドで目覚ましい活動を  
続け、人気、実力ともに各方面より注目  
を集めている。



三村奈々恵(マリンバ&ヴィブラフォン)  
Nanae Mimura, Marimba & Vibraphone

国立音大首席卒業、ボストン音楽院に  
て修士号取得。パークリー音楽院で講  
師を務める。数々の国際コンクールで優  
勝、カーネギー・ホールでリサイタルを  
行う等、演奏活動は22カ国にも及ぶ。吉松  
隆氏に協奏曲を委嘱し、京都市交響楽  
団、東京交響楽団、日本センチュリー交  
響楽団等と協演。定期的に国際コン  
クールの審査員を務めている。「八ヶ岳  
国際マリンバ・キャンプ」主宰。アンコ  
ール社にてマレットを開発・発売。ヤマハ  
アーティスト。昭和音楽大学非常勤講師。  
オフィシャル・ホームページ  
<https://www.nanaemimura.com/>



濱崎由紀(クラリネット)  
Yuki Hamasaki, Clarinet

東京藝術大学音楽学部附属音楽高  
等学校、東京藝術大学を首席で卒業。  
同大学院修了。在学中、安宅賞、アカン  
サス音楽賞を受賞。第71回日本音楽  
コンクールクラリネット部門第3位。  
宮崎国際音楽祭、サイトウ・キネン・  
フェスティバル松本等に参加。これま  
でにクラリネットを日比野裕幸、山本正  
治、村井祐児、三界秀実の各氏に師事。  
現在、藝大フィルハーモニア管弦楽団、  
横浜シンフォニエッタ、クインテット・  
アッシュ、シアターオーケストラト  
キョーのクラリネット奏者。



塩入俊哉(ピアノ&編曲)  
Toshiya Shioiri, Piano & Arrangement

国立音楽大学大学院修了。作・編曲家、  
ピアニスト、コンサートディレクター、サ  
ウンドプロデューサーとして、宮本文昭  
(元ケルン放送交響楽団首席奏者)を  
はじめ様々な著名アーティストを担当。  
2000年作曲作品が文化庁芸術祭新  
人賞受賞。ソロ活動では「君のいた夏」  
「TOKYO3a.m.」等を発表する。繊細で  
大胆なピアニズムを基本として構築す  
るアルバム作りやコンサートの制作は  
他者には無い大きな特徴である。  
オフィシャル・ホームページ  
<http://www.aquarellerecords.com>



萱谷亮一(パーカッション)  
Ryoichi Kayatani, Percussion

8才よりドラムを始める。中学時代は  
マーチング、高校時代はブラスバンド  
を経験。1999年東京藝術大学音楽学  
部器楽科打楽器専攻卒業。現在はラ  
テンパーカッション、鍵盤打楽器を含  
むオールラウンドな打楽器奏者として、  
オーケストラ、ミュージカル、スタジオ  
ワーク、セッション等を活躍の拠点とし  
ながら“どんな現場でも対応できるマ  
ルチパーカッションニスト”を目指し日々  
精進している。



奥村愛(ヴァイオリン) スペシャル・ゲスト  
Ai Okumura, Violin

7歳までアムステルダムに在住。桐朋  
学園大学ソリスト・ディプロマコースで  
学ぶ。辰巳明子氏に師事。第68回日本  
音楽コンクール第2位等受賞多数。  
2002年『愛のあいさつ』でデビュー、  
一躍楽壇の注目を集める。以来Avex  
Classicsより数々のCDを発表。長年に  
渡り「キッズのためのはじめての音楽  
会」をプロデュース。桐朋学園芸術短  
期大学非常勤講師。使用楽器は1738  
年イタリア製カミロ・カミリ。2022年、デ  
ビュー20周年を迎える。



松本志のぶ(司会)  
Shinobu Matsumoto, MC

浜松市出身。上智大学外国語学部卒  
業後、日本テレビ入社。「24時間テレ  
ビ」総合司会、「行列のできる法律相談  
所」レギュラーMC等、報道・情報・  
ニュース・バラエティ各種番組で活躍。  
2009年よりフリーアナウンサーとして、  
TBS「教科書にのせたい!」レギュラー  
MC等も務める。「報知映画賞」選考委  
員やクラシックコンサートの司会、子  
どものための読み聞かせコンサートの朗  
読等、活動の場を広げている。