玉井菜採

無伴奏ヴァイオリン・リサイタル~バッハをめぐる旅~

Natsumi Zamai Solo Violin Recital "A Bach Pilgrimage



京都府立府民ホール<アルティ>ALT┃

地下鉄烏丸線今出川駅6番出口より南へ徒歩5分

入場料(全席自由・税込み): **4,000円**(24 歳以下2,000円) **6歳未満のお子さまのご入場はご遠慮ください。

チケット発売 10月11日 年前10時

プレイガイド

- ■京都府立府民ホール〈アルティ〉 075-441-1414(9:00~18:00) ※第1·3月曜休館。但し、祝日の場合は翌平日が休館
- ■チケットぴあ https://t.pia.jp/(PC&携帯)(Pコード:306-889) ※セブンイレブン店内マルチコピー機で直接購入いただけます。
- ■ローソンチケット https://l-tike.com/(PC&携帯)(Lコード:53650) ※ローソン店内端末で直接購入いただけます。
- ■e+(イープラス)https://eplus.jp/(PC&携帯) ※ファミリーマート店内で直接購入いただけます。
- ■エラート音楽事務所 TEL.075-751-0617

お問合せ:エラート音楽事務所 075-751-0617 後援: α -STATION FM-KYOTO /古典の日推進委員会協力:株式会社しがぎん経済文化センター/京都府立府民ホール「アルティ」 ※やむをえない事情により曲目等が変更となる場合がございます。

11月1日古典の日

古典に抱かれて

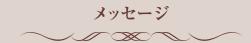




玉井菜採

無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

~バッハをめぐる旅~



2000年に京都府立府民ホールアルティで、連続二日にわたりバッハの無伴奏ヴァイオリンソナタとパルティータ全6曲を演奏させて頂きました。それから四半世紀、様々な経験をし、色々な影響を受け、演奏は変化しながらも、バッハに向き合う時の心持ちは変わっていないかもしれません。

今回は、バッハを中心に、バッハと同時代のヴァイオリンの名手であったピゼンデル作品。20世紀の偉大なヴァイオリニスト・イザイがヨゼフ・シゲティのバッハの演奏に影響を受けて作曲した作品、20世紀チェコの作曲家でホロコーストの犠牲者、最近再評価が進みつつあるシュルホフの作品と対比させて、ヴァイオリン一台で表現し得る世界を、共に旅していただければ、と思います。



使用楽器:ストラディヴァリウス"エクスパーク" 1717年製(東京藝術大学所蔵)

プロフィール

京都生まれ。大津で育つ。桐朋学園大学在学中に、プラハの春国際音楽コンクールヴァイオリン部門に優勝、併せて審査委員長特別賞を受賞。東儀祐二、小國英樹、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧らの諸氏に師事。大学卒業後に渡欧、アムステルダム・スヴェーリンク音楽院でヘルマン・クレバース氏、ミュンヘン音楽大学マイスタークラスにてアナ・チュマチェンコ氏に師事。この間、J·S・バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベート王妃国際音楽コンクール、シベリウス国際ヴァイオリンコンクールなど、数々のコンクールに入賞している。また、平成14年度文化庁芸術祭新人賞、平成20年度京都府文化賞奨励賞など数々の賞を受賞。これまでに、ロシアナショナル管弦楽団、ベルギー放送交響楽団、ヘルシンキフィル、スロヴァキアフィル、NHK交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団など、国内外のオーケストラと共演。ヨーロッパ各地、国内においてリサイタルを行い、室内楽奏者としての信頼も厚い。また紀尾井ホール室内管弦楽団のコンサートマスター、東京クライスアンサンブルのメンバー、アンサンブルのfトウキョウのソロヴァイオリニストとして、幅広く活躍している。1998年、99年、公益財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生。1999年度平和堂財団芸術奨励賞受賞。びわ湖ミュージックハーベスト音楽監督。平和堂財団理事・芸術奨励賞選考委員。東京藝術大学音楽学部教授。



