

# 高島 依子

## ソプラノリサイタル

2026.9.26 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

京都府立府民ホール“アルティ”

砂山 北原白秋 作詩/山田耕筰 作曲

十五夜お月さん 野口雨情 作詩/本居長世 作曲

夏のあしたに 黒田徹 作詩/藤林由里 作曲

霧と話した 鎌田忠良 作詩/中田喜直 作曲

落葉松 野上彰 作詩/小林秀雄 作曲

きつねがだまされた話 川崎大治 作詩/猪本隆 作曲

最後だとわかっていたなら

N.C. マレック 原作/佐川睦 訳 都志見隆 歌詞構成 作曲/アベタカヒロ 編曲

オペラ「夕鶴」より“さようなら” 團伊玖磨 作曲

オペラ「ラ・ボエーム」より

“さようなら あなたの愛の呼ぶ声に” G. プッチーニ 作曲

他

※曲目は変更になる場合がございます。

アクセス

京都市営地下鉄烏丸線「今出川」駅  
⑥番出口より南へ徒歩約5分

入場料：前売 2,500 円 / 当日 3,000 円 <全席自由>

チケット  
問い合わせ

京都府立府民ホール“アルティ” 075-441-1414  
エラート音楽事務所 075-751-0617

マネージメント：エラート音楽事務所 TEL：075-751-0617 / URL：https://erato.jp

後援：同志社女子大学音楽学会 京都音楽家クラブ

さようなら  
あなたの愛の呼ぶ声に



ピアノ  
小林美智

## 高島 依子 *Soprano*

同志社女子大学学芸学部音楽学科声楽専攻卒業、石村雅子賞受賞。同大学《頌啓会》特別専修生修了。滋賀大学大学院教育学研究科声楽専攻修了、学長賞受賞。2000年渡伊。キジアーナ国立音楽院で学んだ後、ロータリー財団奨学生としてミラノ音楽院にて研鑽。S.ヴァレット、M. フレーニ各氏に学ぶ。

2002年 G. シミオナート国際声楽コンクール優勝等、5つのコンクールに入賞・優勝。イタリアを中心にヨーロッパ各地でリサイタルやジョイントコンサートに出演。帰国後、リサイタルをはじめ、オペラ「修道女アンジェリカ」「ポッペアの戴冠」等、かんでんコンサート、京都新聞トマト倶楽部名オペラアリアセレクション等の各種コンサート、第九、ミサ・ソレムニス、テ・デウム、メサイア等の宗教曲において活躍。

2014～2021年には定期的に伊丹市主催パイプオルガンコンサートに出演。歌と語りによる「民話の世界」、歌と狂言で描く「夕鶴の世界」、おはなしオペラ、公開講座やレクチャーコンサートなどでも活動。飯塚新人音楽コンクール大賞、文部科学大臣奨励賞受賞。第23回京都府文化賞奨励賞受賞。藪下英子、関定子、木川田澄、L. ゴルラ、M. タラメリの各氏に師事。ノートルダム女学院中学高等学校専任教諭、課外レッスン講師、京都ノートルダム女子大学課外レッスン講師、滋賀大学非常勤講師等を経て、現在、同志社女子大学音楽学科嘱託講師、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。関西二期会、京都音楽家クラブ、京都リラの会各会員。

## 小林 美智 *Piano*

同志社女子大学学芸学部音楽学科ピアノ専攻卒業。同大学音楽学会《頌啓会》特別専修生修了。在学中に石村雅子賞、音楽篤志家奨学金を受賞。福光 IOX-AROSA 声楽サマーセミナー等各地のセミナーにおいて伴奏スタッフを務める。現在は主に声楽との共演ピアニストとして活動中。第19回奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞、京都芸術祭第22回優秀協演賞・第27回京都市長賞。これまでに河村美千子、河村祝子、故竹内美知子、山田福子、塚田佳男、呉恵珠、岡原慎也の各氏に師事。

京都フランス歌曲協会、ムジカ A 国際音楽協会、日本ドイツリート協会、ソワレの会、瑞穂の会各会員。  
京都リラの会、アンサンブル モアレ、各ピアニスト。

# YORIKO TAKASHIMA SOPRANO RECITAL

2026.9.26 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

## 京都府立府民ホール“アルティ”

京都市上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1

チケット  
お問合せ 京都府立府民ホール“アルティ” 075-441-1414  
エラート音楽事務所 075-751-0617

アクセス 京都市営地下鉄烏丸線「今出川駅」6番出口より  
右手（南）側へ徒歩約5分

デザイン・絵 / Illustrator LEON

